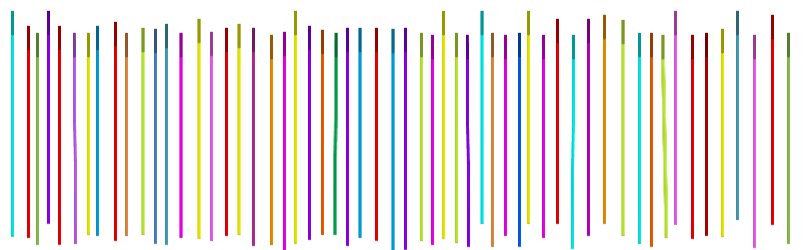


Serviço Educativo das Bibliotecas do Agrupamento de



Escolas de Atouguia da Baleia



**Articulação
Com a BE!**

1º Ciclo

**Cooperação
Da BE com
os docentes!**

Corrida para as Metas!

Hora do Conto no âmbito da Educação Literária

Medidas para o sucesso escolar

Bibliotecas do Agrupamento de Escolas de Atouguia da Baleia

Índice

VIEIRA , Alice. Corre, corre, cabacinha in «O Menino da Lua e corre, corre, Cabacinha»	6
REDOL , Alves. «A flor vai ver o mar»	7
TORRADO , António. «O coelhinho branco»	8
ARAÚJO , Matilde Rosa. «As cançõezinhas da Tila»	9
ARAÚJO , Matilde Rosa. «O livro da Tila»	10
SOARES , Luísa Ducla. «Mais lengalengas»	11
MENÉRES , Maria Alberta. «Dez dedos, dez segredos»	12
POTTER , Beatrix. «A história do Pedrito Coelho»	13
SHAW , Elisabeth. «A Ovelha Preta»	14

COELHO , Adolfo. «História da Carochinha», «O príncipe com orelha de burro» in Contos populares portugueses»	15
CARLOS , Papiniano. «A menina gotinha de água»	16
REDOL , Alves. «Uma flor chamada Maria»	17
DACOSTA , Luísa. «O elefante Cor-de-rosa»	18
PINA , Manuel António. «A revolução das letras», «O têpluquê», «Gigões e anantes» in o Têpluquê	19
MURALHA , Sidónio. «Bichos, bichinhos e bicharocos»	20
MEIRELES , Cecília. «Ou isto ou aquilo»	21
AGUALUSA , José Eduardo. «A girafa que comia estrelas»	22
AGUALUSA , José Eduardo. «Estranhões e Bizarrocos»	23

MAGALHÃES , Álvaro. «O senhor do seu nariz e outras histórias»	24
VIEIRA , Alice. «A arca do tesouro – Um pequeno conto musical»	25
TORRADO , António. «Trinta e um por uma linha»	26
JUNQUEIRO , Guerra. «O fato novo do sultão»	27
DACOSTA , Luísa. «Robertices»	28
SOARES , Luísa Ducla. «Poemas da verdade e da mentira»	29
ARAÚJO , Matilde Rosa. «As fadas verdes»	30
PERRAULT . Contos de Perrault»	31

ANDERSEN , Hans Christian. «Três contos de Andersen»	32
VIANA , António Manuel Couto. «Versos de cacaracá»	33
TORRADO , António. «Teatro às três pancadas»	34
SARAMAGO , José. «A maior flor do mundo»	35
DACOSTA , Luísa. «História com recadinho»	36
ARAÚJO , Matilde Rosa. «Mistérios»	37
COUTO , Mia. «O gato e o escuro»	38
COUTO , Mia. «O beijo da palavrinha»	39
WILDE , Oscar. «O Gigante egoísta»	40

A **Hora do Conto** é um dos serviços que integra as medidas propostas pela equipa das Bibliotecas Escolares (BE) do Agrupamento para a **promoção do sucesso escolar**, estando inserida no domínio da promoção das **competências da literacia da leitura**.

Promover o gosto pela leitura é um dos eixos orientadores das linhas de ação das bibliotecas do nosso Agrupamento e é nosso objetivo reforçar/valorizar a articulação e o estabelecimento de parcerias pedagógicas com os docentes de todos os ciclos de ensino.

No que concerne à promoção das competências leitoras - aprendizagem da leitura devemos intervir e investir de forma privilegiada nos alunos do **1º Ciclo** e neste sentido queremos estar com os professores deste ciclo na concretização desta missão – promover as competências da leitura, da escrita e da compreensão e assim promover o sucesso escolar dos alunos.

A **Agenda do serviço educativo da Biblioteca** disponibiliza, diariamente, a realizar na Biblioteca Mariano Calado, na Biblioteca da EB I de Ferrel ou em qualquer um dos estabelecimentos de ensino do nosso Agrupamento uma Agenda da Hora do Conto, no âmbito da Educação Literária. Esta agenda integra a exploração, através do recurso a diferentes estratégias, de **35 obras** que constam da lista das leituras orientadas no âmbito da educação literária para o 1º Ciclo.

A agenda disponibiliza a calendarização das atividades a desenvolver, bem como os recursos ou estratégias a implementar e resumo ou referência às obras do autor¹. A agenda disponibiliza, ainda, espaços para os docentes efetuarem registos sobre as atividades nas quais pretendem inscrever a sua turma. Para proceder à inscrição da sua turma na Hora do Conto os docentes devem solicita-lo através do *e-mail* da Biblioteca – biblioteca@atb23.net, indicando o dia e a hora em que pretendem que se realize a atividade. A equipa da Biblioteca faz a confirmação da concretização da atividade para o dia proposto ou propõe outras datas através do mesmo meio de comunicação.

Pretendemos que este projeto seja um mecanismo de **articulação e colaboração** entre a equipa da Biblioteca e todos os docentes, pelo que faremos todos os esforços para desenvolver as atividades solicitadas por parte de todos os docentes. Tendo em consideração que este projeto envolve o desenvolvimento de estratégias diversificadas de leitura e a exploração das obras através do recurso a diferentes estratégias, para o sucesso das atividades, é determinante que as atividades se realizem em par pedagógico, com a participação na atividade de uma professora da equipa da biblioteca e do docente de cada turma. Queremos estar com os docentes do nosso Agrupamento na corrida para a(s) **META(S)** – o **Sucesso Escolar** dos nossos alunos!

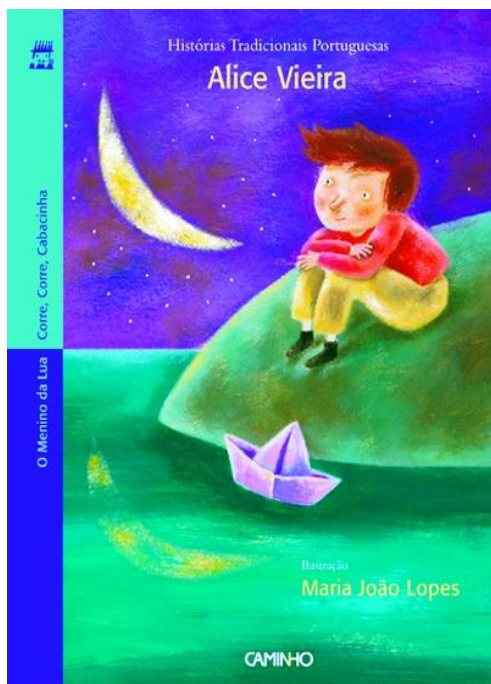
A Coordenadora das Bibliotecas do Agrupamento

¹ Resumo adaptado de diferentes catálogos *on-line*

Agenda do professor

08.09 – Dia Internacional da Literacia e da Alfabetização!

	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
outubro	1 – Dia da Música			28 – Dia da Biblioteca Escolar
novembro				
dezembro				
janeiro				
fevereiro				
março			21 – Dia da Poesia 17/21 – Semana da Leitura	27 – Dia Mundial do Teatro
abril	2 – Dia do Livro Infantil		23 – Dia do Livro	
maio			22 – Dia do autor Português	
junho			19 – Dia do Cinema	



1.º Ano

“Corre, Corre, Cabacinha”

In *O Menino da Lua e Corre, Corre, Cabacinha* de

Alice Vieira.

Data de Realização: 1º, 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Conto Oral/Dramatização.

"Não vi velha nem velhinha, nem velhinha nem velhão. Corre, corre, cabacinha. Corre, corre, cabação! Respondia a cabaça, enquanto ia rodando pelo caminho, perante o olhar estupefacto do lobo, do urso e do leão. Quem estará dentro dela, enganando as três feras?" Corre, Corre, Cabacinha é um conto popular português de grande tradição. Escritores como Alice Vieira e compiladores de contos tradicionais lusos como Adolfo Coelho, S. Romero, A. Oliveira ou Leite Vasconcellos, têm recolhido variantes desta história em todo o Portugal e até no Brasil, cunhadas com títulos como A velha e os lobos, O macaco e a cabaça (na variante brasileira), A cabacinha ou A velha que ia na cabaça e encontrou um lobo. Em algumas destas versões os animais comem a avó, mas nesta versão a velha e a neta, providas de engenho, humor e imaginação, conseguem superar os conflitos e dar às três feras o que elas merecem. Com um ritmo ágil e empregando a "lengalenga" - quase um trava-línguas - presente nas versões portuguesas que ainda hoje circulam, este conto oferece muitas possibilidades expressivas de narração e representação teatral.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registos da Atividade

[illegible]



1.º Ano

“A Flor Vai Ver o Mar”

de Alves Redol.

Data de Realização: 1º, 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: **Leitura e projeção.**

Alves Redol (1911-1969) foi um dos nomes cimeiros da literatura portuguesa do século XX. Os quatro livros que têm por personagem central Flor-Maria Flor foram originalmente publicados em finais da década de 60. Regressam agora ao convívio dos leitores mais jovens, ilustrados pelo talento de José Miguel Ribeiro.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



1.º Ano

“O Coelho Branco”

de António Torrado.

Data de Realização: 1º, 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

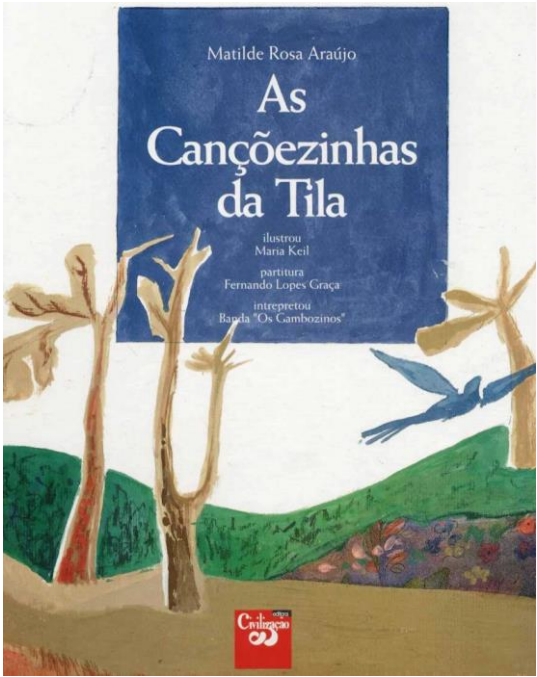
Atividade: Conto oral e dramatização.

As histórias da Coleção Ver e Ler são importantes auxiliares de uma aprendizagem da leitura, em que a criança descobrirá por si uma nova aptidão como se o livro falasse só para ela. Ver e Ler como o Coelho Branco foi ajudado pela formiga.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registos da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



1.º Ano

“As Canções da Tila”

de Matilde Rosa Araújo.

Data de Realização: 1º, 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Leitura com Música/danças de Roda.

Matilde Rosa Araújo deixou-nos uma herança de delicadezas no universo da literatura para a infância. Conhecemos-lhe uma forma especial para arrumar letras e palavras, e assim nos presenteia com os seus tesouros.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização: _____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



1.º Ano

“O Livro da Tila”

de Matilde Rosa Araújo.

Data de Realização: 3º Período.

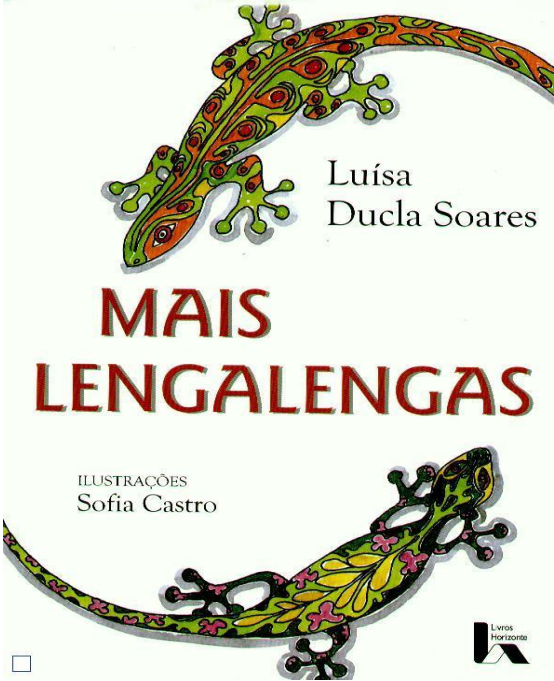
Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: **Leitura com Música.**

O Livro da Tila (1ª ed., 1957) desvela o universo de uma infância, em parte eufórico, feito de pequenos deslumbramentos perante o mundo e a natureza, expresso ora por um sujeito da enunciação infantil/juvenil, ora por uma voz adulta que observa o real e as relações que a criança com ele estabelece. De uma sensibilidade apurada e minimal, exaltando a comunhão com a natureza, com os seres e a divindade, franciscana por excelência, a poesia de Matilde leva-nos a redescobrir o prazer de existir e de ler.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registos da Atividade



1.º Ano

“Mais Lengalengas”

de Luísa Ducla Soares.

Data de Realização: 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

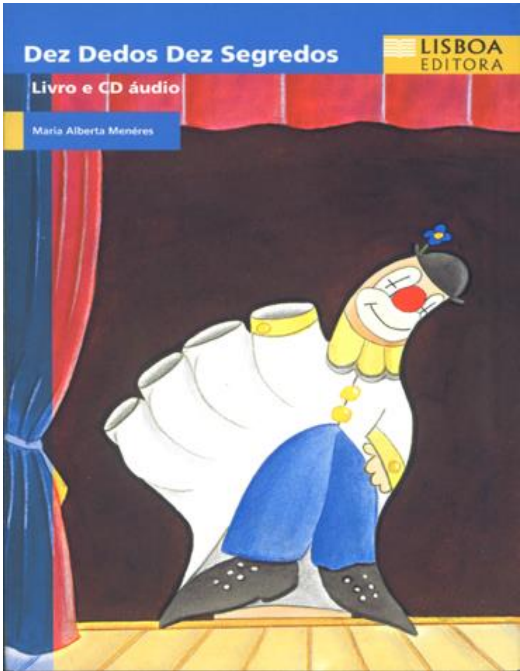
Atividade: Leitura e Exploração Rítmica e exploração com técnica da prosódia.

Uma lengalenga é uma cantilena transmitida de geração em geração na qual se repetem determinadas palavras ou expressões. Luísa Ducla Soares é uma referência incontornável na recolha e transição deste património.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.



1.º Ano

“Dez dedos Dez Segredos”

de Maria Alberta Meneres.

Data de Realização: 2º 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

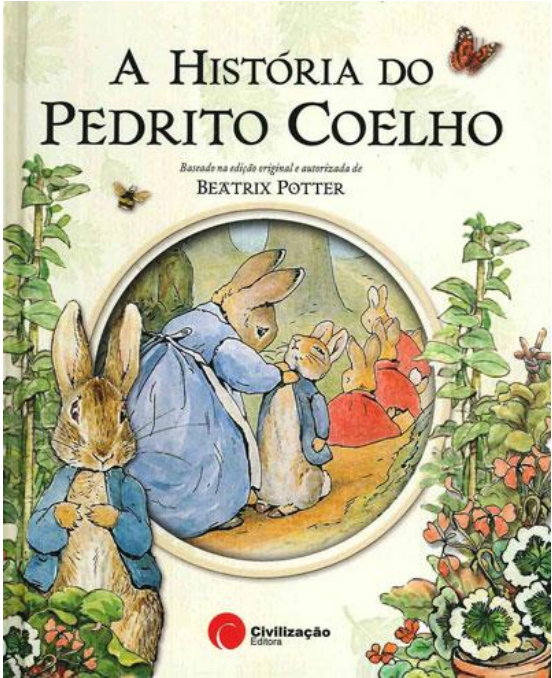
Atividade: **Narração oral de uma história.**

Era uma vez duas mãos que sabiam contar muitas histórias. Às vezes a mão direita começava uma e a mão esquerda acabava. Outras vezes era precisamente o contrário...

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

[illegible]



1.º Ano

“A História do Pedrito Coelho”

de Breatrix Potter.

Data de Realização: 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Leitura com imagens ampliadas.

Neste livro as crianças são convidadas a entrar no mundo encantado de Beatrix Potter, com a história do Pedrito Coelho, um coelhinho muito malandro e desobediente, que irá viver uma grande aventura.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.



1.º Ano

“A ovelhinha preta”

de Elizabeth Shaw.

Data de Realização: 1º, 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

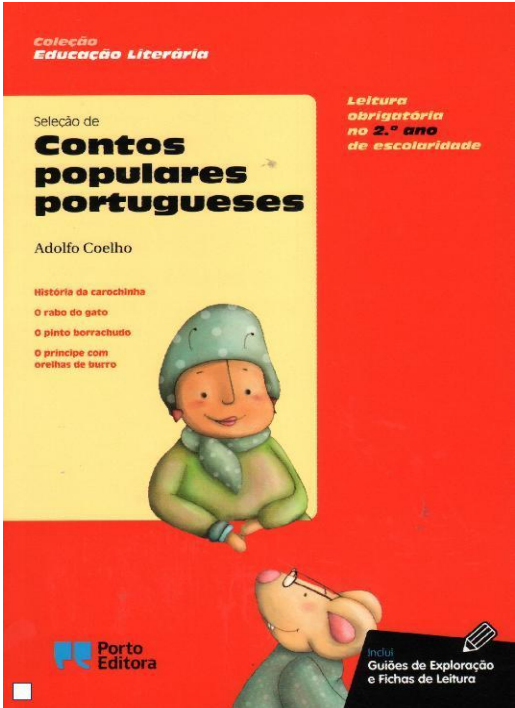
Atividade: Narração com imagens e atividade de expressão plástica.

Este livro encantador conta as aventuras de uma ovelhinha preta — como salvou todo o rebanho durante a tempestade de neve e deu ao pastor uma ideia brilhante. Bem feito para o cão! Um livro para crianças sobre a igualdade e a diferença, com desenhos a preto e branco.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização: _____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



2.º Ano

“Contos populares portugueses”
«História da Carochinha» e «O príncipe com
orelhas de burro».

de Adolfo Coelho.

Data de Realização: 1º, 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

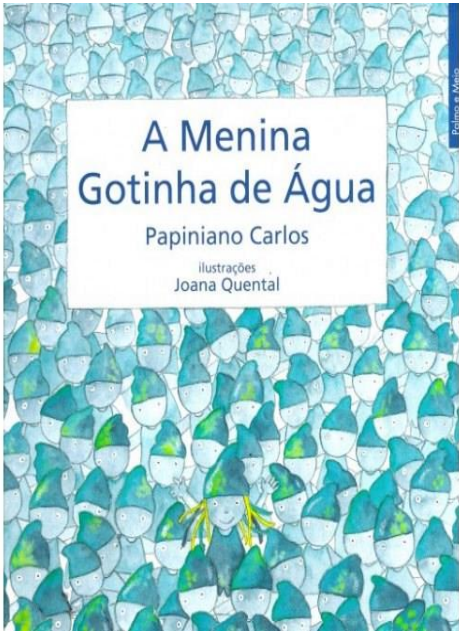
Atividade: Narração oral e dramatização.

"Contos Populares Portugueses" são contos de todos os tempos e de todas as idades. Uma obra que nos devolve o imaginário e o maravilhoso da nossa cultura popular, e de que faz parte, entre outras, História da Carochinha, A Formiga e a Neve, O Coelhoinho Branco, A Raposa e o Lobo, O Compadre Lobo e a Comadre Raposa e Os Dois Irmãos.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.



2.º Ano

«A Menina Gotinha de Água»

de Papiniano Carlos.

Data de Realização: 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Narração com Marioneta e cenário.

A obra é, a um tempo, lição de ciência, contada em verso como um conto de fadas. A mais bela história contada em verso às crianças sobre o ciclo da água. Recomendado, também, para apoio a projetos relacionados com Natureza/Defesa do Ambiente

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

[illegible]

2.º Ano

de Alves Redol.

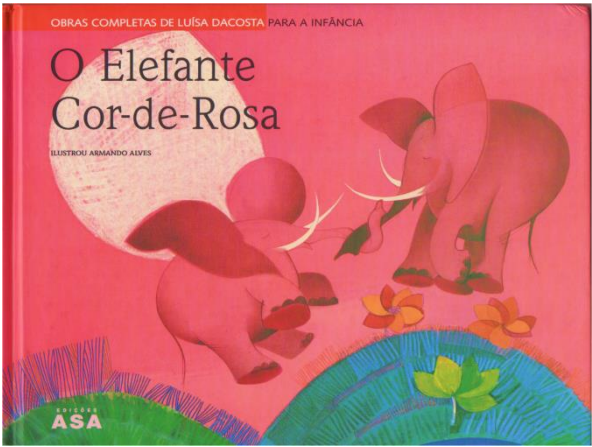
Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

O e-book está disponível para exploração em:

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

Registos da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



2.º Ano

“O elefante cor-de-rosa”

de **Luísa Dacosta.**

Data de Realização: 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: **Leitura ativa.**

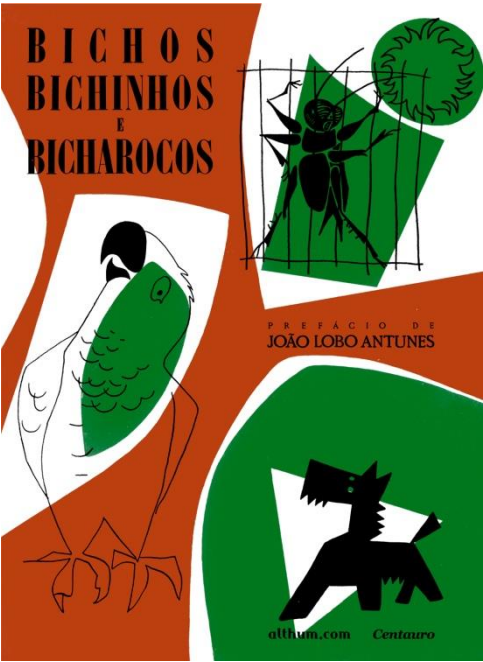
A história desenrola-se em torno de um pequeno elefante cor-de-rosa, que é a cor dos sonhos das crianças, e fala-nos, num primeiro momento, do "mundo amável" em que ele vivia, juntamente com outros elefantes cor- -de-rosa. Era um mundo de paz e de alegria, onde não havia sofrimento. Confrontado, num segundo momento, com a morte inesperada deste seu mundo, o elefante vê-se obrigado a partir e acaba por ir viver para a imaginação de uma criança! Uma história de sonho e fantasia, que aborda, porém, ainda que de forma magistralmente subtil, valores tão importantes como a amizade, a solidariedade e a entajuda. Aparentemente simples, na forma e no conteúdo, este pequeno conto revela-se, afinal, fortemente

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

[illegible]

[illegible]



2.º Ano

“Bichos, Bichinhos e bicharocos”

de **Sidónio Muralha Bichos.**

Data de Realização: 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Exploração de CD musical da obra.

«Nada sei da história deste livro, que tem mais ou menos a minha idade. Sei apenas que é um livro maravilhoso, escrito a seis mãos sobre oito bichos e uma estrelinha, que é uma espécie de bichinho no céu, porque tem, assim me ensinaram, luz própria e cintilante. [...] Se os poemas são de uma imaginação mágica, a verdade é que são também as ilustrações de Júlio Pomar que tornam este livro único e precioso e que justificam plenamente esta ressurreição editorial.»

Esta é uma reedição muito especial: vamos ouvir pela primeira vez as três canções escritas pela musicóloga Francine Benoit sobre os poemas de Sidónio Muralha, mais de sessenta anos depois de impressas em papel. Os deliciosos poemas de Sidónio Muralha, musicados por Francine Benoit, deram também o mote a Júlio Pomar para, então com 23 anos, criar dezenas de ilustrações inesquecíveis: os macacos com o espelho em cacós, os grilos grilões, o papagaio que faz banzé, o sapo sapinho doutor...

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

[illegible]



2.º Ano

“Ou isto ou aquilo”

de **Cecília Meireles.**

Data de Realização: 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Exploração fonética musical do poema «Ou isto ou aquilo».

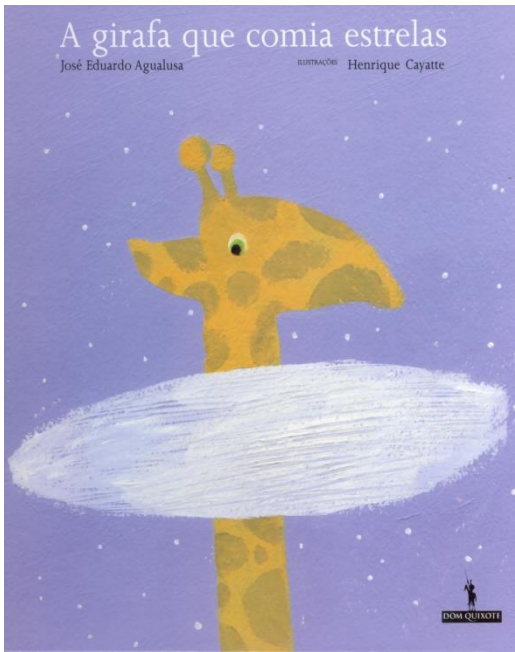
Versos, rimas, trocadilhos, jogos de palavras e trava-línguas... permitem uma exploração fonética e de exploração compreensão dos sentidos que podemos dar às palavras!

A Tuna do nosso Agrupamento preparou uma interpretação musical deste texto. Consideramos interessante a valorização da articulação com a Tuna.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



2.º Ano

“A girafa que comia estrelas”

de **José Eduardo Agualusa.**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

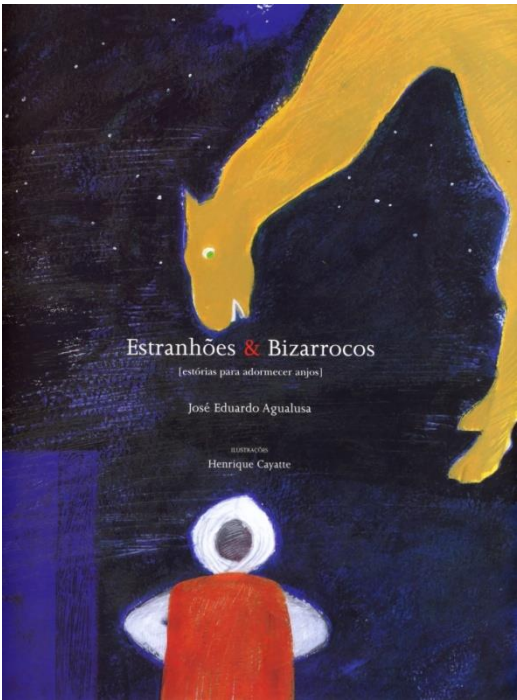
Atividade: **Narração com Marionetas.** Temos um Kit com 8 exemplares da obra.

História infantil sobre a amizade de uma girafa, que andava sempre com a cabeça nas nuvens, e uma galinha-do-mato, com a cabeça cheia de frases feitas.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



2.º Ano

“Estranhões & Bizarrocos”

de **José Eduardo Agualusa.**

Data de Realização: 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Narração ativa dos contos «Sábios como camelos» e «Estranhões, bizarrocos e outros seres...»

Um inventor de coisas impossíveis: formigas mecânicas, pássaros a vapor, sapatos voadores, aparelhos de produzir espirritos, estranhões e bizarros e outros seres sem exemplo. Camelos sábios, uma menina de peluche, a rainha das borboletas. Um país onde tudo acontece ao contrário, os rios correm do mar para a nascente, e os gatos são do tamanho dos bois. O nascimento do primeiro pirilampo do mundo... São histórias para adormecer anjos.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

3.º Ano

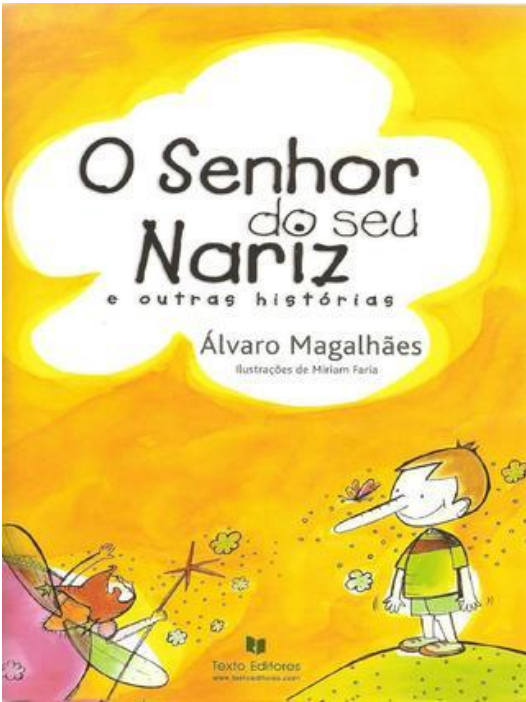
“O Senhor do Seu Nariz e outras histórias”

de **Álvaro Magalhães.**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Conto oral; Leitura com Marionetas.



Um conjunto de cinco contos encantadores e divertidos, que também nos deixam a pensar. Há a história de um rapaz condenado a carregar desde a nascerça um nariz do tamanho de um chouriço e que, aos poucos, transforma a sua desgraça em graça. Há também a história de quatro ladrões que são enganados por uma luz esverdeada que lhes falava ao ouvido. E a história de Pedro e Inês, que se queriam bem, mas se desencontraram durante a vida inteira (e na outra também). E a história do Senhor Pascoal, que deu a volta ao mundo à procura da felicidade e só a encontrou quando deixou de a procurar. E ainda a história de um homem ambicioso e agitado que não dava descanso ao seu anjo da guarda. Tanto quis e tanto andou, que acabou onde tinha começado.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



3.º Ano

“A Arca do Tesouro”

de **Alice Vieira.**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

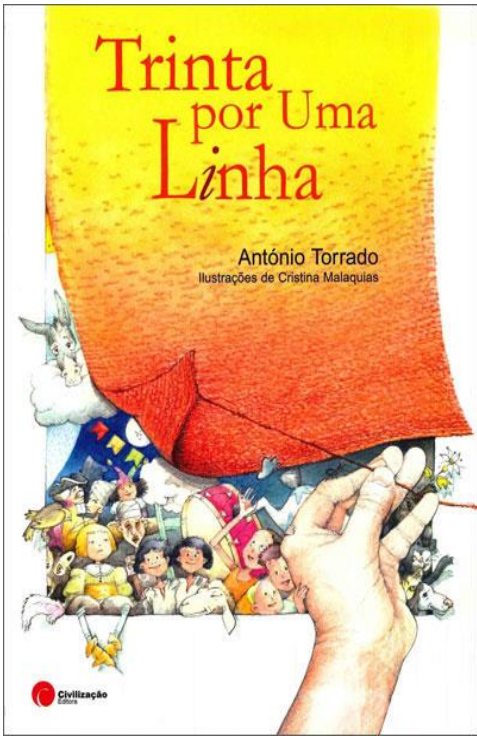
Atividade: **Audição com narração e música.**
Exploração da comunicação escrita.

«A Orquestra Metropolitana de Lisboa encomendou a Alice Vieira um pequeno conto para Eurico Carrapatoso musicar. Alice Vieira escreveu A Arca do Tesouro, um texto sóbrio e sábio, que se insurge contra esta coisa dos «relógios a mandar em toda a gente». E o compositor Carrapatoso foi capaz de fazer uma música simples, bela e comunicativa para a história de Maria e da sua caixa azul, uma caixa que «não serve para nada». Mas há-de servir... (...) A composição nunca se impõe ao conto: segue-o antes com atenção e vem um pouco mais à tona em breves momentos, suficientes para soltar a emoção de um texto tão escorreito e bem escrito.»

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registos da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



3.º Ano

“Trinta por uma Linha”

de **António Torrado.**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: *kit* com as obras para exploração a pares em sala de aula.

Neste livro da autoria de António Torrado reúnem-se trinta contos pequenos, muito divertidos, muito engraçados. Desde a Aldinha que gosta tanto da escola que decide ensinar as formigas a ler; A gota de água que não quer cair em qualquer lugar; A bolacha Maria que não queria ser simplesmente Maria, queria ter mais nomes próprios e apelidos, e muito mais. As histórias são ligadas por uma linha que, desde a capa á contracapa passa por todas as páginas do livro, faz nós e corruptions, brinca com as histórias, entra nelas e estrutura toda a ilustração de Cristina Malaquias.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



3.º Ano

“O fato novo do Sultão”

de **Guerra Junqueiro.**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: **Leitura Ativa/dramatização.**

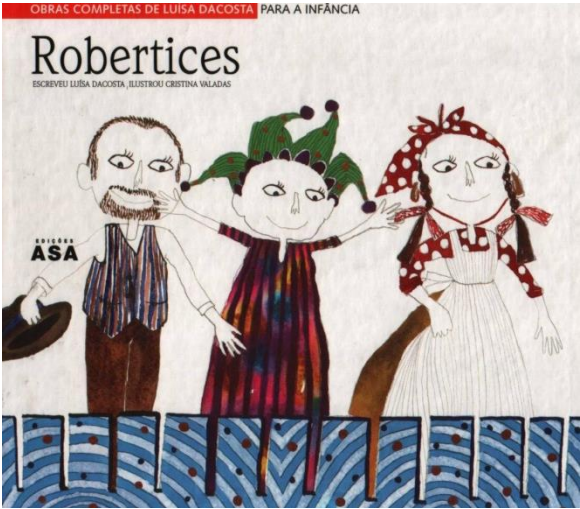
Este livro inclui os seguintes contos: Boa sentença; O fato novo do sultão; João Pateta.

Inclui Guiões de Exploração e Fichas de Leitura.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registos da Atividade

[illegible]



3.º Ano

“Robotices”

de **Luísa Dacosta.**

Data de Realização: 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

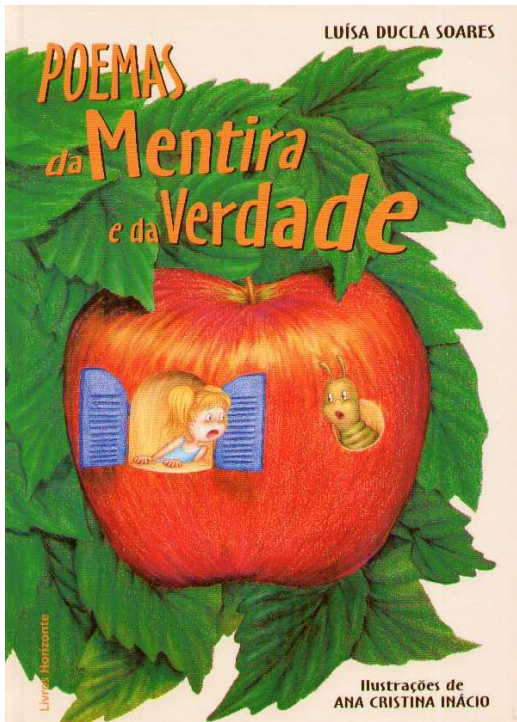
Atividade: **Dramatização com marioneta.**

Como escreve Luísa Dacosta nas primeiras páginas, "Robertices" pretende recordar a tradição popular dos espetáculos de rua com os toscos robertos que tanto maravilharam crianças e adultos "no tempo em que havia tempo para ter tempo e um dia sem escola podia ser uma eternidade". Com os desenhos de Cristina Valadas que ilustram muito bem o aspeto improvisado dos bonecos com cabeças de pau, os mais pequenos podem soltar a sua imaginação e saber como se divertiam as crianças de outros tempos. E para os mais crescidos será com certeza uma delícia para a memória.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização: _____

Registros da Atividade

[illegible]



3.º Ano

“Poemas da Mentira e da Verdade”

de **Luísa Ducla Soares.**

Data de Realização: 1º, 2º e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

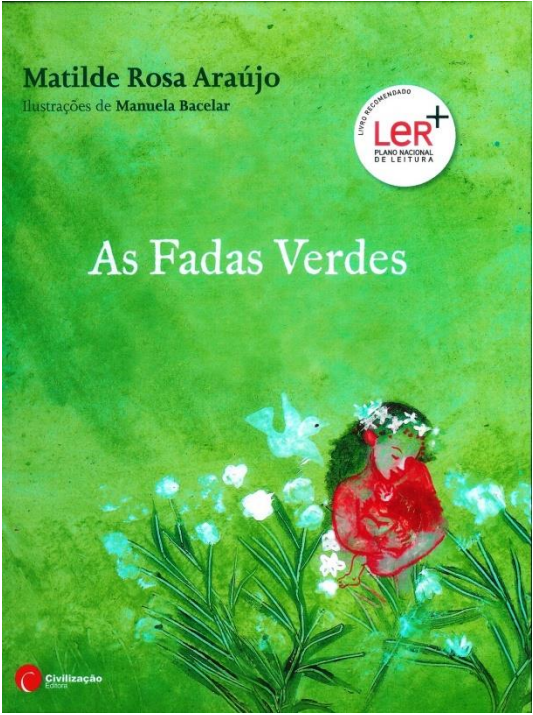
Atividade: *kit* com as obras para exploração a pares em sala de aula.

Os Poemas da Mentira e da Verdade são dois olhares simultâneos sobre a realidade. O da imaginação, da fantasia, do "nonsense" e o da seriedade, da objetividade, do espírito crítico. Num e noutro perpassa um humor muito característico da autora. Dedicados a crianças avessas à leitura e particularmente à poesia, este livro cativá-las-á pela irreverência, pelo jogo de palavras, pela cumplicidade com o mundo das crianças. Revela-se, na opinião de muitos professores, como um excelente recurso para os miúdos que não leem.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



3.º Ano

“As fadas verdes”

de **Matilde Rosa Araújo.**

Data de Realização: 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

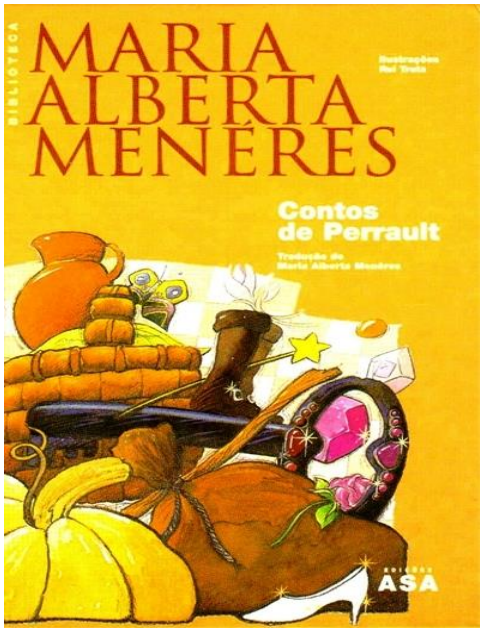
Atividade: **Leitura e Música com atividade plástica.**

Um belo livro de poesias de Matilde Rosa Araújo ilustradas por Manuela Bacelar, vencedor do Melhor Livro para a Infância da Fundação Calouste Gulbenkian.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

[illegible]



3.º Ano

“Contos de Perrault”

de **Maria Alberta Menéres.**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Narração oral e dramatização.

Do livro *Contos de Perrault* (Éditions Garnier, Paris), cujos contos coligidos do original por Gilbert Rouger nos dão a verdadeira e primitiva forma em que Charles Perrault (1628 - 1703) os escreveu, foi feita esta tradução de 6 contos, selecionados livremente por *Maria Alberta Menéres*, a saber: **0 Capuchinho Vermelho**, **0 Barba Azul**, **0 Mestre Gato** ou **0 Gato das Botas**, **As Fadas**, **A Gata-Borracheira**, ou **o Sapatinho de Cristal** e **Riquet do Penacho**.

Não se tentou aqui nem uma adaptação nem uma simplificação, que é o que normalmente se tem feito não só em português como em outras línguas, mas sim uma tradução tanto quanto possível literal, de modo a que não se perdesse o estilo agudo e encanto poético do autor. Verdadeiras referências culturais, pelo menos da nossa civilização ocidental, estes *Contos de Perrault* são as "matrizes" dos contos de fadas que povoam toda a *literatura infantil*.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4.º Ano

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS

**LEITURA
RECOMENDADA
4.º ANO**



 **Text**

de **Hans Christian Andersen.**

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

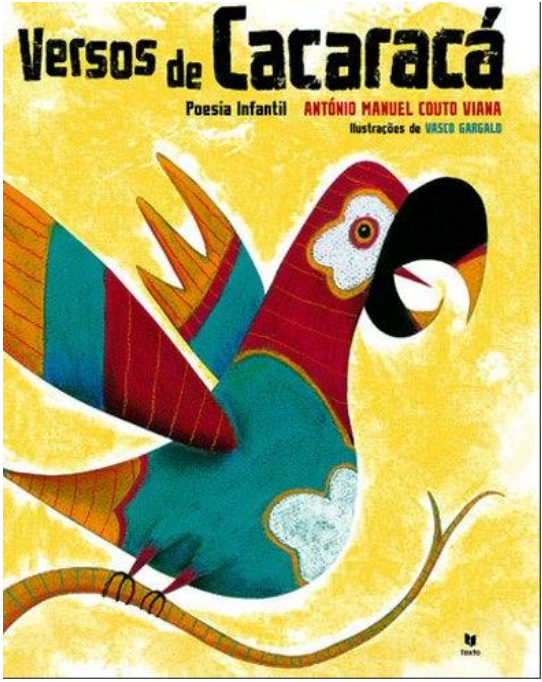
Atividade: Narração Oral de «A princesa e a ervilha» e «O Rouxinol».

Quem não conhece as magníficas histórias de Hans Christian Andersen! No conto «A princesa e a ervilha» podemos entrar no mundo da fantasia e sonhar com um Príncipe triste por não conseguir encontrar uma verdadeira princesa com quem possa casar. O «O rouxinol» é uma tocante história que tem cativado gerações e gerações ao longo do tempo. O dinamarquês Andersen foi buscar inspiração para esse conto na China dos tempos que era governada por dinastias imperiais, com costumes e tradições bem diferentes das conhecidas no Ocidente. Nessa obra, ele conta a história de um rouxinol que cativou o soberano chinês pela beleza e leveza de seu canto.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



4.º Ano

de **António Manuel Couto Viana.**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

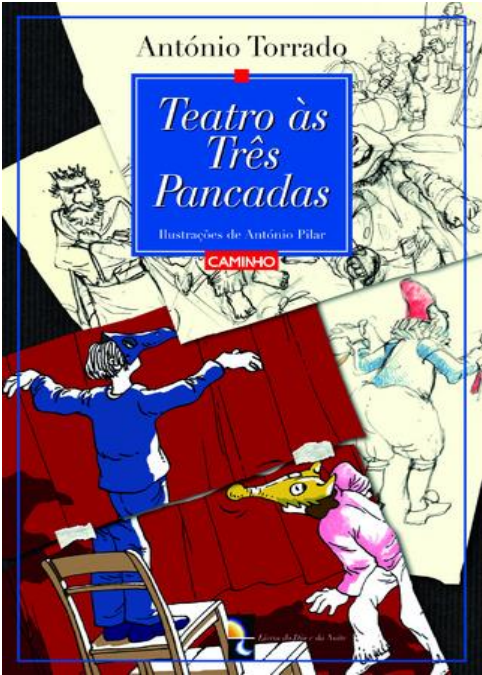
Atividade: Leitura encenada de «A vendedeira» e «Os dias da semana».

Anda daí e abre a porta a um mundo cheio de cor e de vida, onde irás encontrar miúdos divertidos e animais extrovertidos, barcos a velejar e fardas da cor do mar, peixinhos pouco simpáticos e pescadores sorumbáticos, burros motorizados e ratinhos assustados, pinceladas de Sol e golpes de anzol, insetos que tocam rabecão e um cação resmungão, animais que formam casais e muitas coisas mais. Vem conhecer este mundo nestas histórias contadas em verso e com a mestria das palavras de António Manuel Couto Viana e a alegria das imagens de Vasco Gargalo.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização _____

Registros da Atividade

[illegible]



4.º Ano

de **António Torrado**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

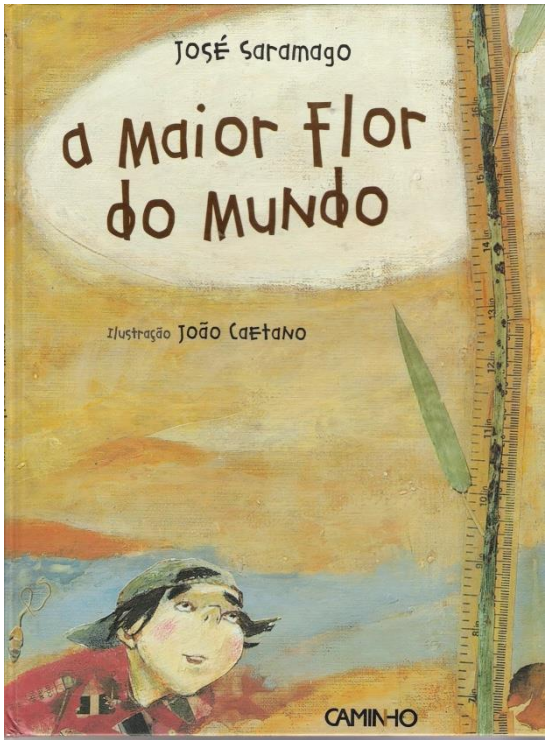
Atividade: **kit** com as obras para exploração a pares em sala de aula.

Este livro tenta responder a várias perguntas que têm dirigido ao autor: «Por acaso não terá uma peçazinha disponível, para nós representarmos, na nossa Escola?» ou «Dava-nos uma peça para o nosso grupo de teatro itinerante, que não comporte muitos atores?» ou «Nunca pensou em pegar numa das suas histórias e transformá-la numa pequena peça de teatro?» ou «Precisamos de uma peça de montagem fácil. Tem alguma à mão?» Os espetáculos aqui propostos dispensam quase tudo, do aparato das luzes de cena aos sumptuosos figurinos. Só não dispensam o prazer irresistível de inventar o Teatro.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

[illegible]



4.º Ano

de **José Saramago**

Data de Realização: 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: **Leitura e Projeção com cenário.**

"A Maior Flor do Mundo" conta a história de um menino que vai até ao fim do mundo para salvar uma flor. Ou ainda, como diz o Nobel da Literatura, é "uma proposta para as crianças reinventarem outras histórias". As ilustrações são de João Caetano.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização: _____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

OBRAS COMPLETAS DE LUÍSA DACOSTA

ILUSTROU CRISTINA VALADAS



4.º Ano

de **Luísa Dacosta**

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Leitura, audição de música e dança de roda.

A narrativa estrutura-se em torno de uma bruxinha que decide fugir do reino das bruxas (um «mundo de trevas, árvores mortas e aves agoirentas») para o mundo dos homens (onde havia «tantos brilhos, tantas cores e tantos perfumes»), numa tentativa de encontrar um local onde pudesse «dar largas à sua alegria e ao seu humor benfazejo». Mas, para seu espanto, também o mundo dos homens, apesar da sua beleza exterior, se revelou um mundo de trevas pelo obscurantismo dos seus preconceitos!

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registos da Atividade

[illegible]

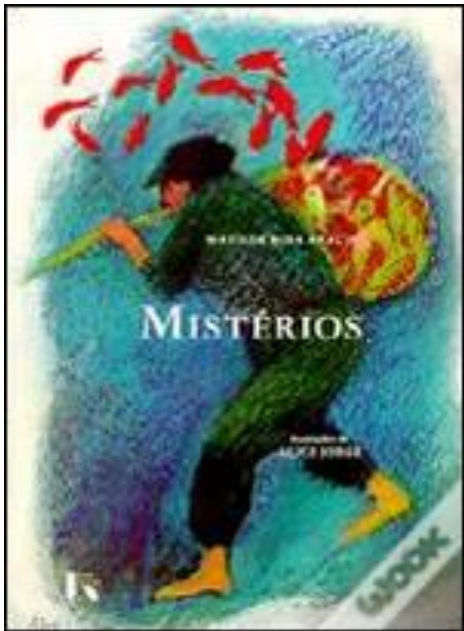
4.º Ano

de **Matilde Rosa Araújo**

Data de Realização: 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: **Leitura musicada.**



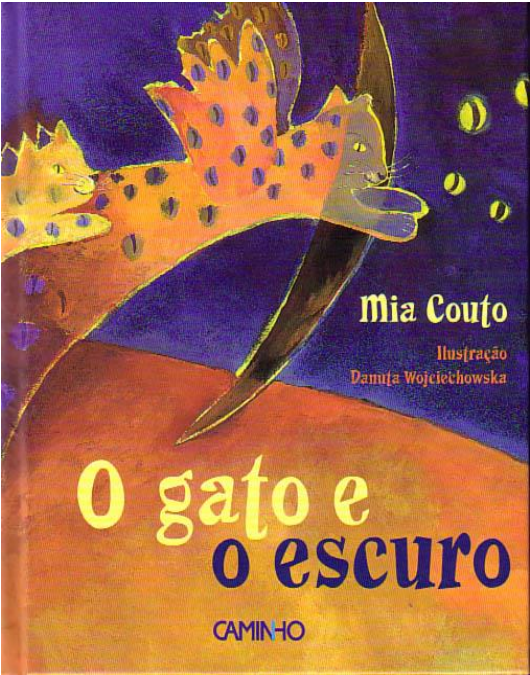
Mistérios reúne vinte e dois poemas que espelham uma preocupação não só com o universo infantil, com o crescimento emocional e com o autoconhecimento, mas também com a aprendizagem e conhecimento do mundo e do outro. Trata-se de uma obra na qual os poemas estão muito próximos do discurso narrativo.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4.º Ano

de **Mia Couto**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

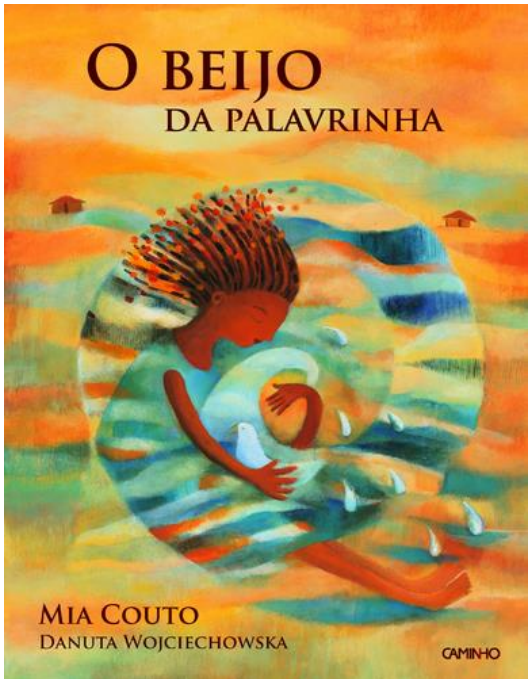
Atividade: Leitura e projeção de *power point*.

A inventividade a que Mia Couto nos acostumou e o seu domínio da língua, numa história para crianças, ou também para adultos partilharem com as crianças. As ilustrações de Danuta Wojciechowska complementam este universo maravilhoso. Para perder o medo do escuro.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



4.º Ano

de **Mia Couto**

Data de Realização: 1º, 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: Leitura ativa com música e exploração sensorial da palavra.

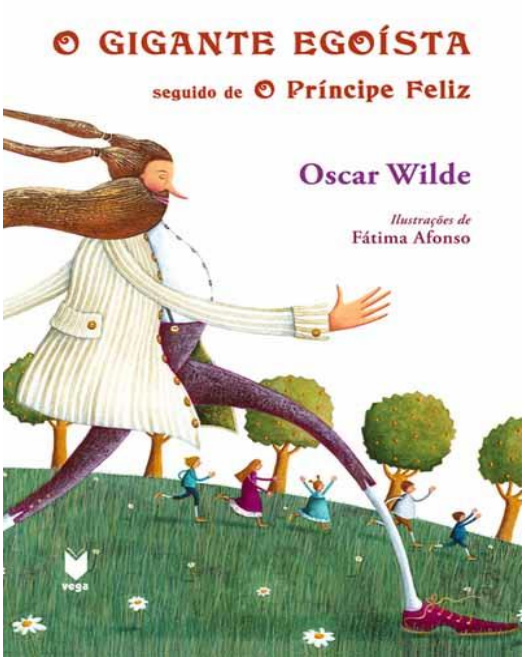
Quando Maria Poeirinha adoeceu, o Tio Jaime Litorânio disse que só o mar, que ela nunca vira, a poderia curar. A menina estava demasiado fraca para a viagem, mas o irmão Zeca Zonzo encontrou o modo de a levar a conhecer o mar. O poder mágico das palavras é o tema deste segundo livro para crianças de Mia Couto, mais uma vez com magníficas ilustrações de Danuta Wojciechowska.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização_____

Registros da Atividade

[illegible]

4.º Ano

de **Oscar Wilde**

Data de Realização: 2 e 3º Período.

Local: Biblioteca Mariano Calado e nas EB1 do Agrupamento de Escolas Atouguia da Baleia.

Atividade: **Narração oral.**

Nesta obra, magnificamente ilustrada por Fátima Afonso, encontramos dois dos mais belos contos escritos para a infância: ***O Gigante Egoísta*** e ***O Príncipe Feliz***. Neles Oscar Wilde lembra-nos que só através do Amor e da Partilha podemos alcançar a felicidade e fazermos com que a Primavera chegue a todos os corações, criando o Paraíso na Terra.

Calendarização: ____/____/____ Local Realização: _____

Registros da Atividade

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



