



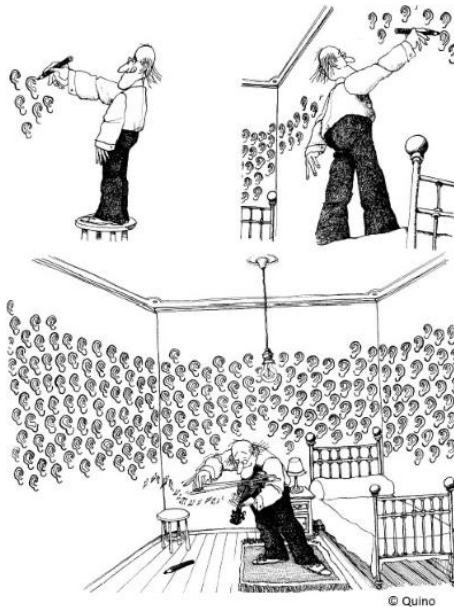
# LITERACIA 3Di

Leitura Matemática Ciência Inglês

## Prova Literacia de Leitura – fase 1

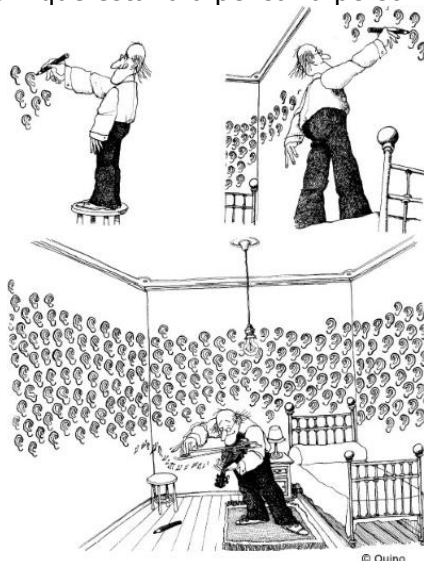
**1.** Oscar Wilde, um célebre escritor irlandês, disse um dia que «a música é o tipo de arte mais perfeita: nunca revela o seu último segredo». Ao longo desta prova, vais ler textos relacionados com essa arte sublime.

Observa o desenho apresentado e seleciona a opção correta.  
A intenção do artista que criou este desenho é



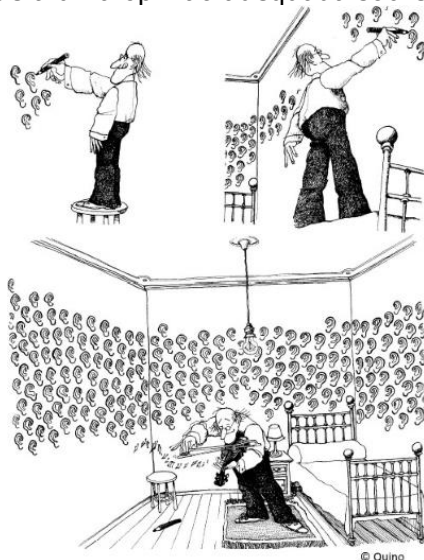
- (A) demonstrar que a música estimula a imaginação.
- (B) apresentar com humor uma determinada situação.
- (C) criticar os músicos que gostam de ensaiar em casa.
- (D) sugerir que o músico pinta melhor do que toca.

**2.** Observa o desenho apresentado e seleciona a opção correta.  
Ao desenhar os ouvidos na parede, em que estaria a pensar a personagem?



- (A) «Espero que os vizinhos deixem de se queixar!»
- (B) «Da próxima vez, não posso esquecer-me das cores!»
- (C) «Finalmente consigo ter quem me oiça tocar!»
- (D) «Que pena que só tenha aprendido a desenhar ouvidos!»

**3.** Observa o desenho apresentado e seleciona a opção correta.  
Qual das frases seguintes corresponde a uma opinião adequada sobre o desenho?




- (A) O músico insiste no mesmo desenho, pois pretende desenhar um ouvido perfeito.
- (B) Trata-se de um desenho engraçado que, contudo, expressa a solidão do músico.
- (C) Ao desenhar ouvidos em todas as paredes, o músico mostra que é vaidoso.
- (D) A boa disposição do violinista mostra que ele se preocupa com os vizinhos.

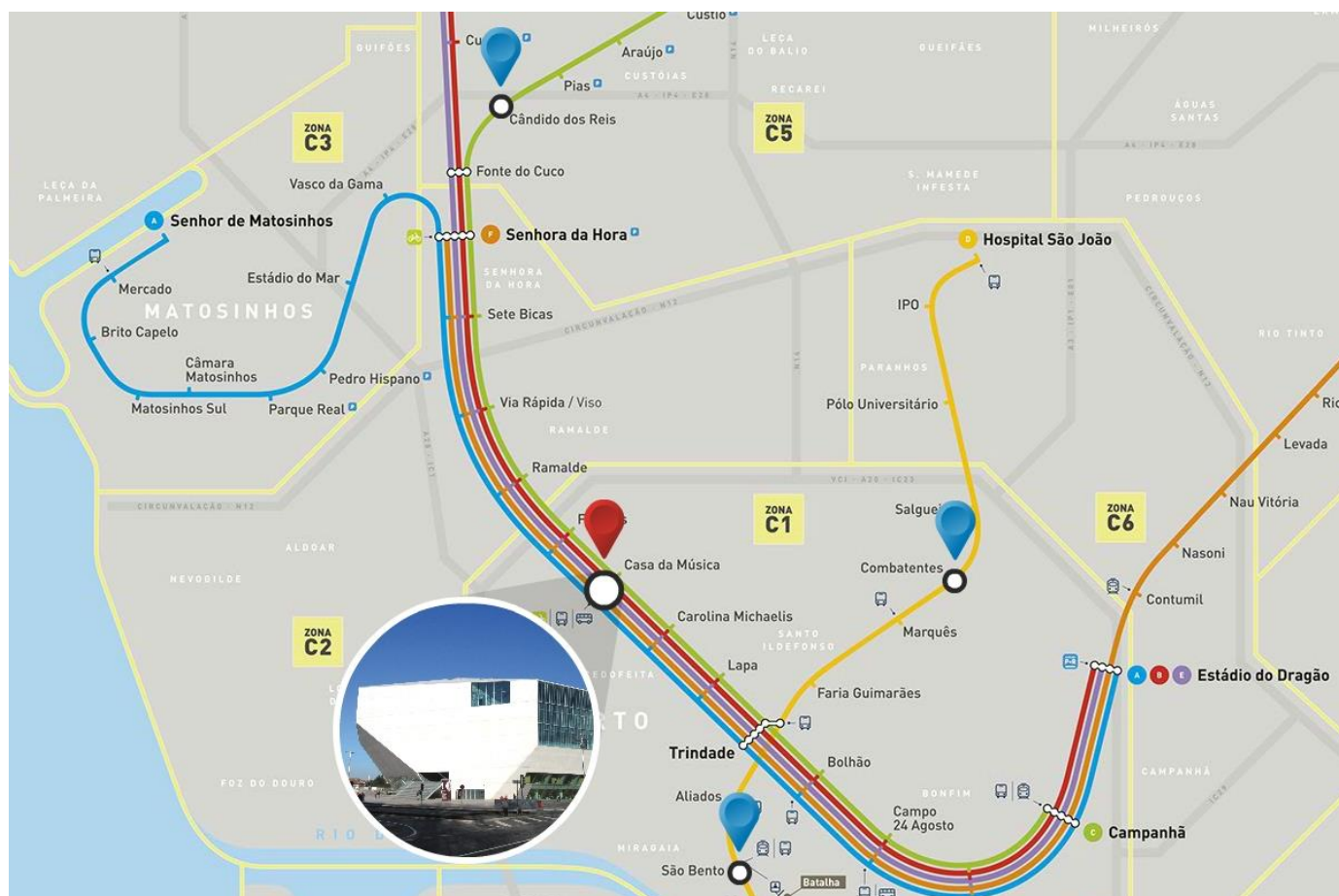
**Lê o texto:**

## Casa da Música

A Casa da Música é um dos espaços mais visitados para concertos na cidade do Porto, quer pela beleza do edifício, quer pelas condições acústicas da sua sala principal de espetáculos, a Sala Suggia, com uma capacidade de 1238 lugares.

A Ana, o Filipe e a Patrícia estão na cidade do Porto em locais diferentes, assinalados com  no mapa apresentado, e querem visitar a Casa da Música.

Que conselho darias a cada um deles para os ajudares a chegar o mais depressa possível à Casa da Música? Consulta o plano do metro do Porto e ajuda-os.



[http://www.metroporto.pt/uploads/document/file/370/MapaRede\\_NOVO.pdf](http://www.metroporto.pt/uploads/document/file/370/MapaRede_NOVO.pdf) (consultado em 06/11/2017)

**4.** Selecciona a opção correta.

À Ana, que está na estação dos Combatentes, dirias: «Para chegares à Casa da Música, vais ter de passar por, entre outras, as estações

- (A) Trindade, Campanhã e Estádio do Dragão.»
- (B) Marquês, Lapa e Carolina Michaelis.»
- (C) Faria Guimarães, Aliados e São Bento.»
- (D) Senhora da Hora, Ramalde e Francos.»

**5.** Selecciona a opção correta.

Ao Filipe, que se encontra na estação Cândido dos Reis, dirias:  
«Antes de chegares à Casa da Música, tens de passar por

- (A) 1 estação.»
- (B) 5 estações.»
- (C) 2 estações.»
- (D) 6 estações.»

**6.** Selecciona a opção correta.

À Patrícia, que vai sair da estação de São Bento, dirias: «Não te esqueças de que vais ter de mudar de linha na estação

- (A) de Campanhã.»
- (B) do Estádio do Dragão.»
- (C) da Trindade.»
- (D) da Senhora da Hora.»

**Lê o texto:**

## Sala Suggia

Considerada o coração da Casa da Música, a Sala Suggia – assim baptizada em homenagem à violoncelista portuense Guilhermina Suggia, expoente mundial do instrumento na primeira metade do século XX – serve de âncora a todo o edifício, permitindo que os principais percursos se desenhem à sua volta. Com sete janelas que a ligam quer ao exterior quer a outros espaços, proporcionando diferentes ângulos de visão, é o único *concert hall*<sup>(1)</sup> do planeta onde se pode tocar música exclusivamente com luz natural, suficiente para a leitura de partituras. Centenas de auditórios em todo o mundo optaram por ter aberturas, janelas, claraboias ou fenestraçãoes<sup>(2)</sup> de palco, mas nenhum chega à luminosidade deste.



A acústica do auditório principal é, reconhecidamente, de excelência. Todos os materiais de revestimento foram escolhidos com essa preocupação: contraplacado de pinho nórdico para paredes e teto; vidro curvo para compensação e divergência de ondas sonoras; e um tecido para as cadeiras que imita a presença humana até 70% de ocupação da sala. Numa comparação direta com o Concertgebouw, em Amesterdão, o Grosser Musikverein, em Viena, ou o Auditório da Sinfónica de Boston, todas com o formato *shoe box* [caixa de sapatos], a Sala Suggia apresenta um som mais claro e distinto, o que se nota sobretudo na propagação de notas agudas. Foi, de resto, pela exigência de obter o tempo de reverberação<sup>(3)</sup> ideal para um *concert hall* – aproximadamente 2 segundos – que se prescindiu do fosso de orquestra<sup>(4)</sup> e da torre de cena, com os quais a performance<sup>(5)</sup> acústica ficaria reduzida em cerca de 30%. Sempre que surge a oportunidade de apresentar uma ópera ou um espetáculo que ocupe todo o palco, imita-se a função de um fosso, removendo as quatro primeiras filas da plateia.

Ao contrário do que acontece com auditórios exclusivamente dedicados à música clássica e sinfónica, a Casa da Música também alberga outros géneros, daí a Sala Suggia possuir galerias para equipamento técnico de luz acima do teto e uma ponte de manutenção que o atravessa, podendo ainda deslizar sobre ele. A distribuição equitativa de som faz com que todos os lugares da sala sejam excelentes.

A disposição das cadeiras, sem coxia ou corredor central de distribuição, proporciona um acesso harmonioso a todos os lugares sentados. Com esse intuito, foi desenvolvido, nos assentos, o mecanismo de deslize, que permite a uma pessoa atravessar uma fila inteira de cadeiras sem que ninguém tenha de se levantar. Também por isso, numa situação de emergência, a evacuação da sala é feita em tempo recorde.

<http://www.casadamusica.com/pt/a-casa-da-musica/espacos/sala-suggia/?lang=pt> (consultado e adaptado em 17/09/2017)

### Vocabulário

<sup>(1)</sup> *concert hall* – sala de concertos.

<sup>(2)</sup> *fenestras* – aberturas na parede.

<sup>(3)</sup> *reverberação* – repercussão, eco.

<sup>(4)</sup> *fosso de orquestra* – espaço à frente do palco, num nível mais baixo, destinado à orquestra.

<sup>(5)</sup> *performance* – execução.

**7.** Assinala como verdadeira ou falsa cada uma das afirmações seguintes.

(\_\_\_) A sala tem o nome da violoncelista portuguesa em virtude de um importante concerto dado por Guilhermina Suggia naquela sala no final do século XX.

(\_\_\_) A situação estratégica da Sala Suggia, na Casa da Música, possibilita que todas as atividades e deslocações dentro do edifício convirjam para ela.

(\_\_\_) Devido à estrutura arquitetónica, o auditório principal da Casa da Música é inigualável no que respeita à possibilidade do usufruto da luz do dia.

(\_\_\_) A qualidade superior do som nos auditórios de Amesterdão, de Viena e de Boston, em relação à Sala Suggia, deve-se à sua forma de «caixa de sapatos».

(\_\_\_) A excelente acústica na Sala Suggia é devida à existência do fosso de orquestra e de uma torre de cena, que melhoram as condições acústicas em 30%.

(\_\_\_) Quando o espetáculo ocupa todo o palco e é necessário acomodar a orquestra, a sala alarga a sua capacidade em mais quatro filas de cadeiras.

(\_\_\_) A Sala Suggia não se destina exclusivamente a concertos de música erudita, estando preparada para a realização de géneros variados de concertos.

(\_\_\_) A estrutura do alinhamento dos assentos no auditório principal da Casa da Música permite condições particulares de segurança e de conforto.

**Lê o texto:**

## Músico por um dia



Venha e desfrute. A partir dos 12 anos, todos podem participar em oficinas que, valendo-se de processos acessíveis e criativos, surgem da simples vontade de fazer música em contexto de grupo. Balizadas pela interação e pela boa disposição, decorrem ao longo de um sábado – começam de manhã e encerram ao final da tarde com uma apresentação pública do trabalho realizado. Pelo meio, acontece o que o grupo quiser: com a prestação dos vários participantes, tenham ou não competências formais de música, desenvolvem-se registos originais ao encontro de três desafios: a formação de um coro, a celebração do Carnaval ou a conceção de instrumentos com objetos reciclados.

## Sons para Todos



A diversidade plasma-se num conjunto de oficinas que permitem experiências imediatas de criação musical. umas chegam-se ao teatro, com personagens a comandar as sessões, outras estão estruturadas como jogos. Entre elas pode haver danças, a expressão corporal, a exploração de instrumentos convencionais ou incomuns. Moldam-se em repertórios tradicionais e clássicos ou na improvisação tecnológica. Fazem, enfim, valer muitos caminhos na descoberta ativa da música. Realizados de outubro a maio, os «Sons para Todos» são dirigidos (e adaptados) a grupos específicos, criando um arco geracional que começa nos 3 anos, com crianças integradas em turmas do pré-escolar, e chega às comunidades seniores.

Diz-se que o tempo é o que fazemos com ele. Nestas atividades, uma hora é o necessário para se criar algo efetivo, positivo e estimulante. Nasce a vontade de fazer mais.

## Orquestra Barroca Casa da Música



Direção musical: **Laurence Cummings**

Programa:

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Uma piada musical KV 522*

**Franz Joseph Haydn:** *Sinfonia dos Adeuses*

**Franz Joseph Haydn:** Abertura e Final da *Sinfonia n.º 60, O Distraído*

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Sinfonia n.º 29*

*Uma piada musical* de Mozart continua a representar um mistério na história da música. A quem se destinava essa música, cheia de notas «erradas» e hilariante no seu fluxo musical? A peça continua hoje em dia a provocar um sorriso a quem a ouve e sobretudo a quem a toca.

Efeito de boa disposição cria igualmente a *Sinfonia n.º 29*, considerada uma das mais alegres e conhecidas de Mozart.

Foi obviamente com refinado sentido de humor que Haydn encontrou forma de dizer ao seu patrono que os músicos precisavam de férias. No final da *Sinfonia dos Adeuses*, os músicos vão saindo do palco como quem diz: já chega, preciso descansar! O mesmo motivo que abre esta sinfonia é amplamente citado na Sinfonia 60, escrita a partir de materiais da música de cena para a peça teatral *O Distraído*, cujo nome deixa adivinhar o tom divertido com que se sucedem inúmeras desventuras.

<http://www.casadamusica.com/pt> (consultado em 17/09/2017)

**8.** Leste um texto sobre algumas atividades que a Casa da Música oferece todos os anos e nas quais te podes inscrever. Selecciona a opção correta.

Qual a frase que resume o que se pretende com a atividade «Músico por um dia»?

- (A) Os participantes devem ter conhecimentos aprofundados de música e, em grupo, preparam uma apresentação pública subordinada a um de três temas.
- (B) Os participantes devem ter pelo menos 12 anos e, durante um sábado, trabalham individualmente com o objetivo de, por exemplo, celebrarem o Carnaval.
- (C) Os participantes devem ter pelo menos 10 anos e, durante uma semana, aprendem a tocar um instrumento; num sábado, apresentam o que conseguiram aprender.
- (D) Os participantes trabalham em grupo durante um dia e, no final, apresentam em público, por exemplo, um instrumento construído a partir de objetos reciclados.

**9.** Selecciona a opção correta.

Os «três desafios» referidos na atividade «Músico por um dia» têm em comum o facto de.

- (A) terem um instrumento musical associado.
- (B) requererem competências formais de música.
- (C) permitirem participantes de qualquer idade.
- (D) serem um produto de criação coletiva.

**10.** Selecciona a opção correta.

Considera a expressão «Umas chegam-se ao teatro, com personagens a comandar as sessões, outras estão estruturadas como jogos», incluída na descrição da atividade «Sons para Todos».

A propósito dessa expressão, qual das afirmações seguintes está correta?

- (A) A palavra «Umas» refere-se a «experiências imediatas de criação musical» e a palavra «outras» refere-se a «as sessões».
- (B) A palavra «Umas» e a palavra «outras» referem-se ambas a «personagens».
- (C) A palavra «Umas» refere-se a «oficinas» e a palavra «outras» refere-se a «personagens».
- (D) A palavra «Umas» e a palavra «outras» referem-se ambas a «experiências imediatas de criação musical».

**11.** Selecciona a opção correta.

O programa da atividade «Humor na Música» utiliza

- (A) quatro peças musicais de dois compositores diferentes.
- (B) duas peças musicais de dois compositores diferentes.
- (C) duas peças musicais de quatro compositores diferentes.
- (D) quatro peças musicais de quatro compositores diferentes.

**12.** Selecciona a opção correta.

Porque é que, segundo a descrição da atividade «Humor na Música», uma das peças apresentadas «continua a representar um mistério na história da música»?

- (A) O propósito da composição é desconhecido.
- (B) O local da composição oferece dúvidas.
- (C) O século da sua composição é incerto.
- (D) O autor da composição foi posto em questão.



## Lê o texto:

### Mozart

Nascido em Salzburgo a 27 de janeiro de 1756, Mozart é o menino-prodígio mais famoso da história da música. As suas digressões de concertos pelas cortes europeias, sem dúvida extenuantes <sup>(1)</sup> para uma criança que acabara de fazer seis anos, foram também a mais fecunda escola para o futuro compositor, que pôde entrar em contacto com as mais diferentes formas de música.

Entre 1762 e 1766, Mozart percorreu grande parte da Europa: Linz, Munique, Viena, Paris, Londres (onde conheceu o filho mais novo de Bach, Johann Christian, uma das mais poderosas influências na sua infância). Ao regressar a Salzburgo, em 1766, com apenas dez anos, recebeu a encomenda da que seria a sua primeira obra importante, a ópera <sup>(2)</sup> *Apolo e Jacinto*.

O êxito alcançado por *Idomeno, Rei de Creta*, em Munique (1781), assim como a insatisfação que sentia em Salzburgo, animaram Mozart a abandonar a sua cidade natal e a instalar-se em Viena. Aí inicia uma nova vida (em 1782 casou com Constance Weber) sob os melhores auspícios <sup>(3)</sup>: alunos, concertos, encomendas, a proteção do imperador José II, que sentia pelo compositor grande admiração.

A partir de 1785, a vida de Mozart em Viena surge semeada de infortúnios, em parte provocados por intrigas e inimizades. A sua situação económica começa a ser mais precária do que nunca, tendo de solicitar ajuda aos seus amigos. Não obstante, os êxitos sucedem-se: *As Bodas de Fígaro* (1786), *Don Giovanni* (1787), *A Flauta Mágica* (1791), a sua última obra estreada em vida e talvez o maior sucesso.

O compositor morreu a 5 de dezembro de 1791, deixando por concluir o famoso *Requiem*, que seria terminado pelo seu amigo e discípulo Süßmayr. Os seus restos mortais foram sepultados numa vala comum.

Pilar Tomás, *História da Música – Deutsche Grammophon – 1784-1786: A Magia do Clássico*, trad. de Luís Serrão, s.l., Edidube, 1997

### Vocabulário

<sup>(1)</sup> *extenuantes* – cansativas.

<sup>(2)</sup> *ópera* – teatro cantado com acompanhamento de orquestra.

<sup>(3)</sup> *auspícios* – presságios; influências.



**13.** Leste um texto sobre um dos mais apreciados compositores da história da música. Assinala, agora, como verdadeira ou falsa cada uma das afirmações seguintes.

- O texto sobre Mozart é uma narrativa organizada cronologicamente.
- Mozart tornou-se um menino-prodígio por ter frequentado muitas cortes europeias.
- A afirmação «pôde entrar em contacto com as mais diferentes formas de fazer música» corresponde a um facto e não a uma opinião da autora.
- Na infância de Mozart, o compositor que maior influência exerceu sobre ele foi o pai de Johann Christian.
- A insatisfação que levou Mozart a abandonar Salzburgo teve origem no fracasso da obra estreada em Munique.
- O génio de Mozart suscitou inúmeras maquinações que contribuíram para as adversidades que ocorreram na vida do compositor a partir de 1785.
- No penúltimo parágrafo do texto, a autora mostra que não há consenso sobre qual o maior sucesso de Mozart.
- Desconhece-se o local onde Mozart foi sepultado.

**Lê o texto:**

## A Flauta Mágica



*A Flauta Mágica* é uma ópera do compositor Mozart, em que se conta uma história de amor em que o bem e o mal se confrontam e o bem prevalece. A ópera é constituída por dois atos.

### Ato I

Tamino é um jovem príncipe, perdido numa floresta, que, ao fugir de uma serpente monstruosa e letal, desmaia e é salvo por três aias da Rainha da Noite. Tamino volta a si e ouve alguém a aproximar-se. É o passarinho Papageno, um coletor de pássaros. Tamino pensa que foi Papageno quem o salvou e os dois tornam-se amigos.



As três damas reaparecem, explicam ao jovem príncipe que foram elas que o salvaram e oferecem-lhe um retrato de Pamina, a filha da Rainha da Noite, sequestrada por Sarastro, uma criatura diabólica, segundo elas.

Ao ver o retrato de Pamina, Tamino apaixona-se pela jovem e promete resgatá-la. A Rainha aproxima-se e oferece a Tamino a mão da filha prisioneira se este tiver sucesso no resgate. Como talismã, Tamino recebe uma flauta mágica e é atribuído a Papageno um carrilhão <sup>(1)</sup> mágico e a missão de acompanhar o príncipe.

Na jornada <sup>(2)</sup> para o templo de Sarastro, Tamino e Papageno contam com a ajuda de três jovens espíritos. Papageno vai à frente, encontra Pamina e assegura-lhe que em breve será resgatada por um formoso príncipe que a ama muito.



Mais tarde, Tamino entra sorrateiramente no templo, vai ao encontro de Papageno e de Pamina e os três procuram Sarastro e os seus acólitos <sup>(3)</sup>. Contrariamente à versão das aias, Sarastro mostra-se gentil e sábio e convence Tamino a demonstrar merecer o amor de Pamina, submetendo-se a algumas tarefas probatórias.

## Ato II

No templo, com as provas prestes a começar, Sarastro explica que sequestrou Pamina para a afastar da maligna Rainha da Noite e para que Tamino e Pamina pudessem ficar juntos e formar um casal feliz. Promete a Papageno que também ele encontrará uma esposa, Papagena, se completar com sucesso as tarefas que lhe são destinadas. Como preparação, ambos, Tamino e Papageno, deverão permanecer em profundo silêncio.

Entretanto, a Rainha da Noite procura Pamina e tenta convencê-la a matar Sarastro. É então que canta a famosa ária <sup>(4)</sup> «Der Hölle Rache», que se traduz como «Uma fúria infernal arde no meu coração». Os esforços da Rainha da Noite para fazer desaparecer Sarastro revelam-se, no entanto, infrutíferos.

Tamino e Pamina, de olhos vendados, são colocados frente a frente, mas, devido ao voto de silêncio que obriga o jovem príncipe a não lhe dirigir a palavra, Pamina teme que ele não mais a ame. Sarastro retira a venda a Pamina e os três jovens espíritos confirmam-lhe o grande amor de Tamino.

Tamino declara que está pronto para ser testado e, junto a Pamina e com a ajuda da flauta mágica, enfrenta as provações da água e do fogo.

Quando Papageno toca o carrilhão mágico, surge Papagena, e os dois cantam felizes o dueto Allegro <sup>(5)</sup>: «Pa-pa-pa-pa-pa-Papagena».

A felicidade e o amor dos dois casais deixa furiosa a Rainha da Noite, que, ao tentar destruir o templo de Sarastro, é projetada para as trevas eternas.



Os jovens Tamino e Pamina são abençoados por Sarastro, ficando juntos a contemplar o nascer do Sol.

É esta a história de *A Flauta Mágica*.

<http://www.classicalmpr.org/story/2014/01/03/opera-plot-video-mozart-s-the-magic-flute> (consultado em 04/10/2017, traduzido e adaptado)

*The Magic Flute Hardcover*, de Anne Gatti (Adaptação) e Peter Malone (Ilustrador)

## Vocabulário

<sup>(1)</sup> *carrilhão* – conjunto de sinos.

<sup>(2)</sup> *jornada* – caminhada, viagem.

<sup>(3)</sup> *acólitos* – auxiliares, cúmplices.

<sup>(4)</sup> *ária* – peça de música executada a uma só voz.

<sup>(5)</sup> *dueto Allegro* – andamento musical leve e ligeiro a duas vozes.

**14.** Selecciona a opção correta.

Qual o par de palavras que melhor caracteriza a serpente que persegue Tamino?

- (A) Descomunal e mortífera.
- (B) Assustadora e arrojada.
- (C) Grandiosa e descomunal.
- (D) Horrível e repelente.

**15.** Selecciona a opção correta.

O reaparecimento das três aias da Rainha da Noite permite-nos perceber que

- (A) a rainha concebera uma missão específica para Tamino.
- (B) a Rainha da Noite odiava o jovem príncipe Tamino.
- (C) o passarinho Papageno pretendia enganar o príncipe.
- (D) as aias desconfiavam do aparecimento de Papageno.

**16.** Selecciona a opção correta.

Identifica a frase que melhor revela a personagem malévola desta ópera.

- (A) Segundo as aias da Rainha da Noite, Sarastro é uma criatura diabólica que raptara Pamina.
- (B) Sarastro explica que sequestrou Pamina para a afastar da maligna Rainha da Noite e para que Tamino e Pamina pudessem ficar juntos.
- (C) A Rainha da Noite, ao tentar destruir o templo de Sarastro, é projetada para as trevas eternas.
- (D) A Rainha da Noite tenta convencer Pamina a matar Sarastro e canta a famosa ária «Uma fúria infernal arde no meu coração».

**17.** Selecciona a opção correta.

Qual a opção que melhor pode substituir a expressão «tarefas probatórias» (6.º parágrafo)?

- (A) «trabalhos forçados»
- (B) «concurso de habilidades»
- (C) «missões obrigatórias»
- (D) «série de provas»

**18.** Selecciona a opção correta.

Ao convencer Tamino a submeter-se a algumas tarefas probatórias, Sarastro pretende que

- (A) a Rainha da Noite sofra uma tremenda humilhação.
- (B) Papageno possa comprovar a sua amizade pelo príncipe.
- (C) Tamino verifique se a flauta mágica vence a água e o fogo.
- (D) Tamino mostre se o amor de Pamina é correspondido.

**19.** Selecciona a opção correta.

O dueto «Pa-pa-pa-pa-pa-pa-Papagena» revela a celebração

- (A) do amor entre Papageno e a sua prometida.
- (B) da alegria pela superação das provas.
- (C) do desaparecimento da Rainha da Noite.
- (D) da amizade entre Papageno e Tamino.

**20.** Selecciona a opção correta.

Qual a opção que melhor expressa o contraponto entre os sentimentos da Rainha da Noite e os sentimentos dos jovens apaixonados no final da história?

- (A) A rainha sente cinismo; os jovens felicidade.
- (B) A rainha sente inveja; os jovens receio.
- (C) A rainha sente cólera; os jovens felicidade.
- (D) A rainha sente raiva; os jovens expectativa.

**21.** Selecciona a opção correta.

Qual é a frase que melhor expressa o conteúdo da história de *A Flauta Mágica*?

- (A) Sem Papageno, o príncipe Tamino jamais libertaria Pamina.
- (B) O grande desejo da Rainha da Noite é casar o príncipe com Tamina.
- (C) O sucesso e o amor exigem esforço e perseverança.
- (D) A raiva e a fantasia podem salvar-nos das adversidades.

**Lê o texto:**

## **Estâncias <sup>(1)</sup> para Música**

Muita mulher tem beleza,  
nenhuma a tua magia;  
e a tua voz tal riqueza,  
que nem a da melodia  
por sobre as águas do mar:  
quando, num encantamento,  
sonhando adormece o vento  
e a onda para um momento  
e desfalece <sup>(2)</sup>, a brilhar...

E a lua no céu fiando  
a sua teia, a sorrir;  
e o mar brandamente arfando  
qual criancinha a dormir:  
assim, dentro da minha alma,  
eu me inclino, ao encontrar-te,  
me suspendo, a escutar-te,  
me curvo, para adorar-te:  
com funda emoção, mas calma.

*Rosa do Mundo – 2001 Poemas para o Futuro, Assírio & Alvim, Lisboa, 2001, tradução: Luiz Cardim.*

### Vocabulário

<sup>(1)</sup>*Estâncias* – estrofes.

<sup>(2)</sup>*desfalece* – perde intensidade.

**22.** O Alfredo e a Teresa escreveram algumas notas sobre o poema que leste, escrito por Lord Byron, com o propósito de o apresentarem a uns amigos que pertencem, como eles, a um clube de leitura chamado *Poesia a Dois*.

Lê essas notas e seleciona a opção correta em cada espaço, de acordo com o sentido do poema.

Primeira Nota: O título refere que o poema deve ser \_\_\_\_\_.

Segunda Nota: O poeta dirige-se a alguém que tem \_\_\_\_\_ superior à beleza de muitas mulheres.

Terceira Nota: A voz que o poeta recorda é mais \_\_\_\_\_ do que a de certos sons da natureza.

Quarta Nota: O elemento da natureza mais importante para caracterizar o espaço é \_\_\_\_\_.

Quinta Nota: O ambiente da praia é caracterizado pela \_\_\_\_\_.

Sexta Nota: A forte emoção do poeta é motivada por \_\_\_\_\_.

Sétima Nota: Muitos \_\_\_\_\_ seguiram a sugestão dada no título e \_\_\_\_\_ este poema.

### Opções:

Espaço 1 - musicado, recitado, representado

Espaço 2 - uma alegria, uma inocência, um encanto

Espaço 3 - grave, harmoniosa, serena

Espaço 4 - a lua, o mar, o vento

Espaço 5 - agitação, inquietação, tranquilidade

Espaço 6 - uma afeição passageira, uma amizade sincera, um profundo amor

Espaço 7 - escritores, compositores, atores

Espaço 8 - reescreveram, musicaram, dramatizaram



## Solução da prova

1. (B)
2. (C)
3. (B)
4. (B)
5. (D)
6. (C)
7. F; V; V; F; F; F; V; V
8. (D)
9. (D)
10. (D)
11. (A)
12. (A)
13. V; F; V; F; F; V; V; V
14. (A)
15. (A)
16. (D)
17. (D)
18. (D)
19. (A)
20. (C)
21. (C)
22. musicado, um encanto, harmoniosa, o mar, tranquilidade, um profundo amor, compositores, musicaram